

**УТВЕРЖДЕНО**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

решением экспертного совета регионального Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»)

от « 14 » декабря 2020 г.



Директор АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»

М.О. Майсурадзе

« 14 » декабря 2020 г.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### **Направление**

Наука. Литературное творчество

### **Название программы**

Февральская интенсивная образовательная программа «Литературное творчество»

### **Автор программы**

Кучина Татьяна Геннадьевна – доктор филологических наук, профессор Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского, председатель центральной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по литературе, почетный работник сферы образования Российской Федерации

Браташ Валентина Сергеевна – кандидат педагогических наук, разработчик модулей программ «Литературное творчество» ОЦ «Сириус»

### **Целевая аудитория**

Программа ориентирована на обучающихся 8-10 классов, прошедших конкурсный отбор в соответствии с Положением о конкурсном отборе.

### **Аннотация к программе**

Программа направлена на создание условий для самоопределения учащихся, образовательно-профессионального выбора. Литературное творчество в рамках программы включает в себя творчество писателя, читателя, редактора, популяризатора чтения, менеджера литературных проектов, куратора, преподавателя и многие другие сферы самореализации. Учащиеся получают опыт создания собственных художественных, критических, публицистических и иных текстов, построения текстов новой природы на литературной основе.

Сроки проведения: 15 февраля – 28 февраля 2021 года.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – повышение уровня знаний и навыков школьников Московской области, проявляющих способности в области русского языка и литературы, расширение их возможностей при участии во Всероссийских и Международных конкурсах и программах по литературной тематике.

Все участники программы в ходе ее реализации:

- проявят себя в одном из жанров литературного творчества, создав авторский текст;
- посетят цикл семинаров и мастер-классов по литературной тематике и редактуре текстов;
- прослушают лекции общегуманитарного и общекультурного профиля;
- получат возможность стать участником мастерской, расширяющей и дополняющей возможности литературного творчества и в составе творческого коллектива мастерской примут участие в фестивальном проекте;
- станут активными участниками дискуссий и творческих акций, связанных с литературным творчеством;

Ожидаемые результаты:

- знакомство обучающихся с актуальными проблемами современного русского языка и литературы;
- развитие культуры литературного творчества (создание авторских текстов);
- освоение современных технологий создания текстов (устное, письменное творчество, тексты новой природы);
- формирование опыта критических высказываний, участия в дискуссиях и творческих акциях;
- развитие представлений о сфере самоопределения, образовательно-профессиональном пути;
- расширение и углубление знаний в предметной области «Русский язык и литература».

### **Содержательная характеристика программы**

**1. Отбор учащихся.** Дистанционный отбор, включающий оценку школьников на основе представления портфолио (профильные достижения и мотивационное эссе).

#### **2. Очный этап**

Организационно программа строится по модульному типу.

##### **2.1. Авторский текст**

Каждый участник программы пишет авторский текст в свободном жанре, посещает занятия с участием руководителя семинара и редактором, слушает лекции общекультурного и гуманитарного характера, находит и анализирует дополнительные источники, смотрит художественные и документальные фильмы, получает консультации специалистов и редакторов, работающих на текстовом модуле программы. Цель процесса – **написать авторский текст** объемом от 7 000 до 15 000 знаков.

##### **Этапы работы над авторским текстом:**

- Выбор темы – 2 дня;
- Посещение семинарских занятий, лекций и занятий по редактуре, сбор материала и написание первой версии текста – 3 дня;

- Получение «обратной связи» от научного руководителя, анализ критики, внесение изменений – 2 дня;

### **Литературные семинары**

Семинары предполагают изучение художественных и публицистических текстов, посвященных образам различных концептов в литературе, культуре и искусстве. Семинары помогают учащимся понять особенности критического эссе и сочинения, поэтического и прозаического текста, а также формируют навыки исследовательской работы, помогают в освоении редакторской и корректорской деятельности. Логика семинаров выстроена по принципу совместной работы пары «Преподаватель + Редактор».

Критерии оценки авторского текста:

**1. Соответствие жанру.** Начинающие авторы самостоятельно выбирают жанр, в котором будут творить, и несут за свой выбор полную ответственность. Это значит, что за стихи не нужно выдавать набор лозунгов, в рассказе должно что-то происходить, в сказке неизбежно столкновение с чудесным, а эссе не стоит писать в стихах.

**2. Язык.** Язык художественной литературы и литературный язык – разные вещи. Первый неизмеримо богаче второго. В этом смысле задача критиков кажется более простой: от них требуется писать грамотно, связно, понятно, убедительно. Задача автора художественного произведения – выбирать языковые средства, которые максимально соответствуют художественной идее.

**3. Цельность произведения.** В этот критерий входит умение выстраивать композицию своего произведения так, чтобы оно было полноценным законченным высказыванием, части которого соотносятся друг с другом по принципу необходимости и достаточности.

**4. Оригинальность.** В стихах мы приветствуем свежесть поэтического взгляда, в прозе – полнокровность образов и искусство вымысла, в критике – тонкость и самостоятельность анализа.

### **2.2. Мастерские**

Игротехника	Модестов Сергей Юрьевич	Игротехника – это создание игр и дизайн игровых миров, проектирование действий персонажей и разработка правил, постановка задач и их решения. Мастерская предполагает работу в качестве сценаристов, гейм-дизайнеров, художников, авторов.
Мастерская графических историй	Кудряшов Егор Станиславович	Комиксы, графические новеллы и рисованные истории – это способ передачи мыслей и чувств путем «последовательных изображений». Комиксы – это

		<p>также международный язык со своей пунктуацией и грамматикой. Мастерская графических историй поможет заговорить на этом языке: участники мастерской освоят основные этапы создания комикса, научатся отличать кроссовер от фэнзина, а также придумают собственную графическую историю.</p>
<p>Пространство искусства</p>	<p>Жданова Валерия Алексеевна</p>	<p>Мастерская предполагает создание собственного арт-пространства. Участники мастерской узнают, кто такой куратор выставки и что входит в его задачи. Также им предстоит выступить в роли художников, наполняющих пространство арт-объектами, и экскурсоводов, выстраивающих маршрут путешествия по созданной ими выставке.</p>
<p>Цифровой сторителлинг</p>	<p>Чэн Глеб Николаевич</p>	<p>«Цифровой сторителлинг» – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории с помощью цифровых технологий. Фото, видео, интерактивные карты и многое другое – в бой идут все современные визуальные средства. На мастерской учащиеся узнают, что такое лонгрид и чем он отличается от обычных статей в интернете, познакомятся с основами веб-дизайна, а также научатся верстать и создавать сайты без знания языков программирования.</p>
<p>Говорим и показываем</p>	<p>Горбатова Мария Дмитриевна</p>	<p>Слайды, история, подача – три главных элемента успешной презентации, с которыми будут работать участники мастерской. Они смогут правильно выстраивать фокус, контраст и</p>

		единство ключевых элементов выступления, освоят детали стилизации слайда, особенности конструирования истории, хитрости в подаче материала и смогут создавать запоминающуюся презентацию на основе любой идеи.
--	--	--

**3. Подведение итогов.** Подведение итогов программы в рамках Большой дискуссии по авторским текстам и фестиваля мастерских.

### **Содержание деятельности и способы организации образовательного процесса**

В ходе программы учащиеся выстраивают свой образовательный маршрут. Каждый поработает не менее, чем в 4 группах: в составе семинара (группа до 15 человек), в составе мастерской (от 12 до 18 человек) и в составе групп на мастер-классы (до 15 человек). Лекционные занятия могут проводиться для целого потока и для каждой группы в отдельности. Литературная программа рассчитана на 12 дней.

В рамках одного рабочего дня представлены следующие образовательные формы: изложение теоретического материала и отработка его на практике, мастер-классы по инструментам литературного творчества, общие литературные события (дискуссии, встречи или игры). Во второй половине дня учащиеся продолжают самостоятельную работу над заданиями модулей.

Трудоемкость литературной образовательной программы – 76 часов.

### **Образовательные технологии**

В ходе реализации образовательной программы используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции – активное взаимодействие (в режиме беседы) всех участников профильной смены;
- семинары в рамках групп;
- практические занятия (по группам);
- мастер-классы по индивидуальным группам;
- самостоятельная работа школьников;
- индивидуальные консультации.

### **Учебно-тематический план**

<b>№/пп</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>ФИО преподавателя</b>
1	15.02	Организационное занятие	2	Серазетдинова А.Н. Цапюк И, Страдымова М, Кожанова Е, Колесниченко Н.

2	16.02	Семинар 1-2	4	Серазетдинова А.Н. Пугач В.Е. Дашевская Н. Лукьянова И. Романовская Л. Цапюк И, Страдымова М, Кожанова Е, Колесниченко Н. Абросимова К.
3	16.02	Встреча с Григорием Тарасевичем	2	Тарасевич Г.В.
4	17.02	Семинар 3	2	Серазетдинова А.Н. Пугач В.Е. Дашевская Н. Лукьянова И. Романовская Л.
4	17.02	Мастер-классы	2	Цапюк И, Страдымова М, Кожанова Е, Колесниченко Н. Абросимова К.
5	17.02	Событие: черный ящик	2	Серазетдинова А.Н. Пугач В.Е. Дашевская Н. Лукьянова И. Романовская Л.
5	18.02	Семинар 4-5	4	Серазетдинова А.Н. Пугач В.Е. Дашевская Н. Лукьянова И. Романовская Л.
6.	18.02	Мастер-классы	2	Цапюк И, Страдымова М, Кожанова Е, Колесниченко Н. Абросимова К.
7	18.02	Поэтический вечер	2	Серазетдинова А.Н. Пугач В.Е. Дашевская Н. Лукьянова И. Романовская Л. Цапюк И, Страдымова М, Кожанова Е, Колесниченко Н. Абросимова К.
8	19.02	Семинар 6-7	4	Серазетдинова А.Н.

				Пугач В.Е. Дашевская Н. Лукьянова И. Романовская Л. Цапюк И, Страдымова М, Кожанова Е, Колесниченко Н. Абросимова К.
9	19.02	Встреча с Надеждой Папудогло (редактор «Мел»)	2	Папудогло Н.В.
10	20.02	Семинар 8-9	4	Серазетдинова А.Н. Пугач В.Е. Дашевская Н. Лукьянова И. Романовская Л. Цапюк И, Страдымова М, Кожанова Е, Колесниченко Н. Абросимова К.
11	20.02	Литературная лекция	2	Серазетдинова А.Н.
12	21.02	Просмотр фильма и дискуссия по нему	4	Чэн Г.Н. Цапюк И, Страдымова М, Кожанова Е, Колесниченко Н. Абросимова К.
13	21.02	Лекция «Литературные конкурсы»	2	Чэн Г.Н.
14	22.02	Мастерские 1-2	4	Горбатова М.Д., Чэн Г.Н., Модестов С.Ю., Жданова В.А., Кудряшов Е.С.
15	22.02	Событие «Open space»	2	Горбатова М.Д., Чэн Г.Н., Модестов С.Ю., Жданова В.А. Кудряшов Е.С.
16	23.02	Мастерские 3-4	4	Горбатова М.Д., Чэн Г.Н., Модестов С.Ю., Жданова В.А., Кудряшов Е.С.
17	23.02	Встреча с Александром Пиперски	2	Пиперски А.Ч.
18	24.02	Мастерские 5-6	4	Горбатова М.Д., Чэн Г.Н., Модестов С.Ю., Жданова В.А., Кудряшов Е.С.
19	24.02	Лекция про фантастику	2	Модестов С.Ю.

20	25.02	Мастерские 7-8	4	Горбатова М.Д., Чэн Г.Н., Модестов С.Ю., Жданова В.А. Кудряшов Е.С.
21	25.02	Встреча с издательством	2	Издательство «Абрикос»
22	26.02	Мастерские 9-10 Фестиваль мастерских	6	Горбатова М.Д., Чэн Г.Н., Модестов С.Ю., Жданова В.А. Кудряшов Е.С.
23	27.02	Большая дискуссия Мировое кафе Закрытие	6	Горбатова М.Д., Чэн Г.Н., Модестов С.Ю., Жданова В.А. Кудряшов Е.С.
		<b>ИТОГО</b>	<b>76 ч.</b>	

### **Требования к условиям организации образовательного процесса**

Все помещения для занятий должны быть оснащены мебелью для разных форматов работы (группы, круговые дискуссии, самостоятельная работа), проектором, ноутбуком, доской для записи и доступом в интернет.

Лекционные аудитории должны быть оснащены звукопроекционной аппаратурой, доской для записи.

Холлы для проведения литературных событий предполагают размещение выставочных экспозиций, проекционной аппаратуры, возможность одновременного размещения всех участников программы.

Каждый участник должен иметь персональное устройство для работы на программе (ПК, планшет)

### **Оценка реализации программы и образовательные результаты программы**

Программа построена в логике деятельностного подхода. Способ оценки – система накопительных баллов, фиксируемая в электронном портфолио: авторский текст, участие в мастер-классах, мастерская, редакция текста – всего 100 баллов, выдача сертификата участника в случае суммарного результата не ниже 60 баллов.

Модуль	Сумма баллов	Кто оценивает	Дата выполнения
<b>Авторский текст</b>			
Сочинение	35	Лектор и редактор	1-ая сдача – 19 февраля; 2-ая сдача – 23 февраля
Редактура текста	10	Лектор и редактор	23 февраля
<b>Фестивальная программа</b>			
Мастерская	35	Мастер	26 февраля



<b>События</b>			
Мастер-класс	10	Мастер	19 февраля
Литературное событие	10	Мастер	26 февраля
<b>Всего</b>	0-100		

В результате освоения программы, обучающиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями в литературном творчестве, которые будут полезны им не только с позиций интеллектуального развития и формирования авторского стиля, но и с позиций развития у них творческого мышления, расширения кругозора, умений исследовательской и проектной деятельности, а также с позиций профориентации.

### **Требования к кадровому обеспечению**

К работе в образовательной смене привлекаются опытные наставники-писатели, имеющие высшее образование или ученую степень, члены жюри литературных конкурсов от педагогического сообщества и профессиональные филологи, обладающие следующими компетенциями:

- способность организовать продуктивную работу в группе;
- владение мастерством работы с литературными текстами;
- организует профориентационную составляющую учебного процесса;
- способность выстраивать дискуссию по литературным текстам.

Ассистентами выступают педагоги, имеющие опыт участия в организации и проведения литературных программ и олимпиад, и/или опыт личного участия в них), студенты, магистранты или аспиранты вузов, педагоги школ или центров дополнительного образования.

В ходе реализации литературной образовательной программы преподаватель-мастер:

- помогает при редактировании авторских текстов;
- содействует подготовке обучающихся к освоению инструмента трансформации литературного текста;
- распознает и развивает способности ученика к занятиям в области литературного творчества, поддерживает высокую мотивацию;
- рекомендует, на основе анализа учебной деятельности обучающегося, оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его дальнейшего самообразования и развития.

### **Дидактические материалы к программе**

Дидактические материалы будут размещены в облачном пространстве на диске. Ссылка будет отправлена участникам, успешно прошедшим отбор на программу.

### **Электронные ресурсы, программы, литература**

Интернет ресурсы:

- [Альманах Литературного творчества http://lit.sochisirius.ru/](http://lit.sochisirius.ru/)
- Гильдия словесников <https://slovesnik.org/>

- Группа «Я люблю русский язык» <https://vk.com/loverussianlanguage>
- Арзамас <http://arzamas.academy/>
- Постнаука <https://postnauka.ru/>
- TED – <https://www.ted.com/>